DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI

Milano

TITO DI GIO. RICORDI

ERNANI

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DEL MAESTRO CAV.

GIUSEPPE VERDI

Ufficiale della Legion d'Onore

Milano

REGIO STABILIMENTO NAZIONALE

TITO DI GIO. RICORDI

PERSONAGGI — ATTORI

PERSONAGGI	ATTORI
ERNANI, il Bandito	sig. (Primo Tenore)
D. CARLO, re di Spagna . .	sig. (Primo Baritono)
D. RUY GOMEZ DE SILVA, grande di Spagna	sig. (Primo Basso Profondo)
ELVIRA, sua nipote e fidanzata.	sig.ª (Prima Donna Soprano)
GIOVANNA, di lei nutrice. .	sig.ª (Seconda Donna)
D. RICCARDO, scudiero del re	sig. (Secondo Tenore)
JAGO, scudiero di D. Ruy. .	sig. (Secondo Basso

CORO

Montanari e banditi - Cavalieri, famigliari di Silva
Ancelle di Elvira - Cavalieri del re - Personaggi della Lega
Nobili spagnuoli e alemanni - Dame spagnuole e alemanne.

COMPARSE

Montanari e banditi - Elettori e Grandi della Corte imperiale
Paggi dell' impero. - Soldati alemanni - Dame e famigliari
d' ambo i sessi.

Epoca, l' anno 1519.

La Scena ha luogo:

Parte I. *Nelle montagne d' Aragona.*
Nel castello di D. Ruy Gomez De Silva.
» II. *Nello stesso castello.*
» III. *In Aquisgrana.*
» IV. *In Saragozza.*

PARTE PRIMA

IL BANDITO

SCENA PRIMA.

Montagne dell' Aragona. Vedesi in lontano il moresco castello di D. Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto.

Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono; parte giuoca, e parte assetta le armi.

TUTTI Allegri!... beviamo - Nel vino cerchiamo
Almeno un piacer!
Che resta al bandito - Da tutti sfuggito,
Se manca il bicchier?
I. Giuochiamo, chè l'oro - È vano tesoro,
Qual viene sen va.
Giuochiam, se la vita - Non fa più gradita
Ridente beltà.
II. Per boschi e pendici - Abbiam soli amici
Moschetto e pugnal;
Quand' esce la notte - Nell' orride grotte
Ne forman guancial.

SCENA II.

Ernani, che mesto si mostra da una vetta, e detti.

TUTTI Ernani pensoso! - Perchè, o valoroso,
Sul volto hai pallor?
Comune abbiam sorte - In vita ed in morte
Son tuoi braccio e cor.

Qual freccia scagliata - La mela segnata
Sapremo colpir.
Non avvi mortale - Che il piombo o il pugnale
Non possa ferir.

ERN. Mercè, fratelli, amici,
A tanto amor, mercè...
Udite or tutti del mio cor gli affanni;
E se voi negherete il vostro aiuto,
Forse per sempre Ernani fia perduto.
Come rugiada al cespite
D' un appassito fiore,
D' aragonese vergine
Scendeami voce al core:
Fu quello il primo palpito
D' amor che mi beò.
Il vecchio Silva stendere
Osa su lei la mano...
Domani trarla al talamo
Confida l' inumano...
S' ella m' è tolta, ahi misero!
D' affanno morirò!
Si rapisca...

CORO Sia rapita!
Ma in seguirci sarà ardita?

ERN. Me 'l giurò.

CORO Dunque verremo;
Al castel ti seguiremo. -
Quando notte il cielo copra (attorniandolo)
Tu ne avrai compagni all' opra;
Dagli sgherri d' un rivale
Ti fia scudo ogni pugnale.
Spera, Ernani: la tua bella
De' banditi fia la stella.
Saran premio al tuo valore
Le dolcezze dell' amor.

ERN. Dell' esilio nel dolore
Angiol fia consolator.

(Oh tu che l' alma adora,
Vien, la mia vita infiora;
Per noi d' ogni altro bene
Il loco amor terrà.
Purchè brillarti in viso
Veda soave un riso,
Gli stenti suoi, le pene
Ernani scorderà.) (s'avviano al castello)

SCENA III.

Ricche stanze di Elvira nel castello di Silva. È notte.

Elvira.

Surta è la notte, e Silva non ritorna!...
Ah non tornasse ei più!
Questo odiato veglio,
Che quale immondo spettro ognor m' insegue,
Col favellar d' amore,
Più sempre Ernani mi configge in core.
Ernani!... Ernani, involami
All' abborrito amplesso.
Fuggiam... Se teco vivere
Mi sia d' amor concesso
Per antri e lande inospite
Ti seguirà il mio piè.
Un Eden di delizia
Sarân quegli antri a me.

SCENA IV.

Detta ed **Ancelle**, che entrano portando ricchi doni di nozze.

Anc. Quante d' Iberia giovani
Te invidieran, signora!
Quante ambirieno il talamo

Di Silva che t' adora!
Questi monili splendidi
Lo sposo ti destina,
Tu sembrerai regina
Per gemme e per beltà.
Sposa domani in giubilo
Te ognun saluterà.

ELV. M' è dolce il voto ingenuo
Che il vostro cor mi fa.
(Tutto sprezzo che d' Ernani
Non favella a questo core,
Non v' ha gemma che in amore
Possa l' odio tramutar.
Vola, o tempo, e presto reca
Di mia fuga il lieto istante;
Vola, o tempo, al core amante
È supplizio l' indugiar.)

CORO (Sarà sposa, non amante
Se non mostra giubilar.) (partono)

SCENA V.

D. Carlo e Giovanna.

CAR. Fa che a me venga... e tosto.
GIO. Signor, da lunghi giorni
Pensosa ognora, ogni consorzio evita...
È Silva assente...
CAR. Intendo.
Or m' obbedisci...
GIO. Sia.

SCENA VI.

D. Carlo.

Perchè Elvira rapì la pace mia?
Io l' amo... il mio potere... l' amor mio

Ella non cura... ed io
Preferito mi veggo
Un nemico giurato, un masnadiero...
Quel cor tentiam solo una volta ancora.

SCENA VII.

Detto ed **Elvira.**

ELV. Sire!... fia ver? voi stesso!... ed a quest' ora?
CAR. Qui mi trasse amor possente...
ELV. Non mi amate... voi mentite...
CAR. Che favelli?... Un re non mente...
ELV. Da qui dunque ora partite.
CAR. Meco vieni...
ELV. Tolga Iddio!
CAR. Meco vieni, ben vedrai
Quanto io t' ami...
ELV. E l' onor mio?...
CAR. Di mia Corte onor sarai...
ELV. No!... cessate...
CAR. E un masnadiero
Fai superbo del tuo amor?
ELV. Ogni cor serba un mistero...
CAR. Quello ascolta del mio cor.
Da quel dì che t' ho veduta
Bella come un primo amore,
La mia pace fu perduta,
Tuo fu il palpito del core.
Cedi, Elvira, ai voti miei:
Puro amor desio da te;
Gioia e vita esser tu dêi
Del tuo amante, del tuo re.
ELV. Fiero sangue d' Aragona
Nelle vene a me trascorre...
Lo splendor d' una corona
Leggi al cor non puole imporre...

Aspirar non deggio al trono,
Nè i favor vogl' io d' un re.
L' amor vostro, o sire, è un dono
Troppo grande o vil per me.

CAR. Non t' ascolto... mia sarai...
Vien, mi segui... (afferrandole un braccio)

ELV. Il re dov'è?... (fieramente dignitosa)
Nol ravviso...

CAR. Lo saprai...

ELV. So che questo basta a me.
(strappandogli dal fianco il pugnale)
Mi lasciate, o d' ambo il core
Disperata ferirò.

CAR. Ho i miei fidi...

ELV. Quale errore!

SCENA VIII.

Detti ed **Ernani** che viene da un uscio segreto, e va a porsi tra loro.

ERN. Fra quei fidi io pur qui sto.

CAR. Tu se' Ernani!... me 'l dice lo sdegno
Che in vederti quest' anima invade:
Tu se' Ernani!... il bandito, l' indegno
Turbatore di queste contrade...
A un mio cenno perduto saresti...
Va... ti sprezzo, pietade ho di te.
Pria che l' ira in me tutta si desti,
Fuggi, o stolto, l' offeso tuo re.

ERN. Me conosci?... tu dunque saprai
Con qual odio t' abborra il mio core...
Beni, onori, rapito tu m' hai,
Dal tuo morto fu il mio genitore.
Perchè l' ira s' accresca, ambi amiamo
Questa donna insidiata da te.
In odiarci, in amar pari siamo;
Vieni adunque, disfidoti, o re.

ELV. (entrando disperata fra loro col pugnale sguainato)
No, crudeli, d' amor non m' è pegno
L' ira estrema che v' arde nel core...
Perchè al mondo di scherno far segno
Di sua casa e d' Elvira l' onore?
S' anco un gesto vi sfugga, un accento
Qui trafitta cadrò al vostro piè.
No, quest' alma, in sì fiero momento
Non conosce l' amante nè il re.

SCENA IX.

Detti e **Silva**, seguito poscia da'suoi **Cavalieri** e da **Giovanna** colle **Ancelle**. Carlo starà in modo da non essere facilmente conosciuto da Silva. Elvira cerca di ricomporsi, e cela il pugnale.

SIL. Che mai vegg' io! Nel penetral più sacro
Di mia magione, presso a lei, che sposa
Esser dovrà d' un Silva,
Due seduttori io scorgo?
Entrate, olà, miei fidi cavalieri, (entra il Coro)
Sia ognun testimon del disonore,
Dell' onta che si reca al suo signore.
(Infelice!... e tuo credevi
Sì bel giglio immacolato!...
Del tuo crine sulle nevi
Piomba invece il disonor.
Ah! perchè l' etade in seno
Giovin core m' ha serbato!
Mi doveano gli anni almeno
Far di gelo pure il cor.)
L' offeso onor, signori, (a Carlo ed Ernani)
Inulto non andrà.
Scudieri, l' azza a me, la spada mia...
L' antico Silva vuol vendetta, e tosto...
Uscite...

ERN. Ma, signore...
SIL. Non un detto ov' io parlo...
CAR. Signor duca...
SIL. Favelleran le spade; uscite, o vili...
E tu per primo... vieni... (a Carlo)

SCENA X.

Detti, **Jago** e **D. Riccardo.**

JAGO Il regale scudiero don Riccardo...
SIL. Ben venga spettator di mia vendetta...
RIC. Sol fedeltade e omaggio al re si spetta.
(indicando Carlo, al cui fianco prende posto)
TUTTI O cielo! è desso il il re!!!

ELV. ed ERN. (fra loro)

CAR. Vedi come il buon vegliardo (a D. Riccardo)
Or del cor l'ira depone,
Lo ritorna alla ragione
La presenza del suo re!
RIC. Più feroce a Silva in petto (a D. Carlo)
De' gelosi avvampa il foco,
Ma dell' ira or prende loco
Il rispetto del suo re.
SIL. (Ah! dagli occhi un vel mi cade!
Credo appena a' sensi miei;
Sospettar io non potei
La presenza del mio re!)
ERN. M' odi, Elvira, al nuovo sole (piano ad Elvira)
Saprò torti a tanto affanno;
Ma resisti al tuo tiranno,
Serba a Ernani la tua fè.
ELV. Tua per sempre... o questo ferro (piano ad Ernani)
Può salvarmi dai tiranni!...
M' è conforto negli affanni
La costanza di mia fè.

JAGO, GIOVANNA e CORO

Ben di Silva mostra il volto (fra loro)
L' aspra pugna che ha nel core,
Pur si cela il suo furore
In presenza del suo re.

SIL. Mio signor, dolente io sono... (a Carlo pie-
CAR. Sorgi, amico, ti perdono... gando il ginocc.)
SIL. Questo incognito serbato...
CAR. Ben lo veggo, t'ha ingannato.
Morte colse l' avo augusto, (appressandose-
Or si pensa al successore... gli confidente)
La tua fè conosco, il core...
Vo' i consigli d' un fedel...
SIL. Mi fia onore... onor supremo...
CAR. Se ti piace, il tuo castel
Questa notte occuperemo.
SIL. Sire, esulto!...
ELV., ERN. (Che mai sento!)
CAR. (ad Ern.) (Vo' salvarti...) Sul momento (a Silva in-
Questo fido partirà. dicando Ernani)
ELV. (Sentì il ciel di me pietà!)
ERN. (Io tuo fido?... il sarò a tutte l' ore (fissando
Come spettro che cerca vendetta. Carlo)
Dal tuo spento il mio padre l' aspetta;
L' ombra amata placare saprò.
L' odio inulto che m' arde nel core
Tutto spegnere alfine potrò.)
ELV. Fuggi, Ernani, ti serba al mio amore, (piano
Fuggi, fuggi a quest'aura funesta... ad Ern.)
Qui; lo vedi, qui ognun ti detesta:
Va... un accento tradire ti può.
Come tutto possedi il mio core,
La mia fede serbarti saprò.
CAR. Più d' ogni astro vagheggio il fulgore (a Sil.
Di che splende cesarea corona; e D. Ric.)
Se al mio capo il destino la dona,
D' essa degno mostrarmi saprò.

La clemente giustizia e il valore
Meco ascendere in trono farò.

SILVA e RICCARDO

Nel tuo dritto confida, o signore: (a Carlo)
È d'ogni altro più santo, più giusto.
No, giammai sopra capo più augusto,
Mai de' Cesari il lauro posò.
Chi d' Iberia possede l' amore,
Quello tutto del mondo mertò.

GIOVANNA ed ANCELLE

Perchè mai dell' etade in sul fiore, (tra loro)
Perchè Elvira smarrita ed oppressa,
Or che il giorno di nozze s' appressa
Non di gioia un sorriso mostrò ?
Ben si vede... l' ingenuo suo core
Simulare gli affetti non può.

JAGO e CAVALIERI

Silva in gioia cangiato ha il furore, (tra loro)
Tutta lieta or si vede quell' alma,
Come al mare ritorna la calma
Quando l' ira dei venti cessò.
La dimora del re nuovo onore
Al castello di Silva apportò.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

L' OSPITE

SCENA PRIMA.

Magnifica sala nel castello di D. Ruy Gomez de Silva. Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

Cavalieri e **Paggi** di Don Ruy.
Dame, Damigelle di Elvira riccamente abbigliate.

TUTTI Esultiamo!... Letizia ne inondi...
Tutto arrida di Silva al castello;
No, di questo mai giorno più bello
Dalla balza d'oriente spuntò.
DAME Quale fior che le aiuole giocondi,
Olezzando dal vergine stelo,
Cui la terra sorride ed il cielo,
È d'Elvira la rara beltà.
CAVAL. Tale fior sarà côlto, adorato
Dal più degno gentil cavaliere,
Ch'ora vince in consiglio e sapere
Quanto un dì col valore eclissò.
TUTTI Sia il connubio qual merta beato,
E ripeter si vegga la prole,
Come l'onda fra i raggi del sole,
De' parenti virtude e beltà.

SCENA II.

Detti, **Jago** e **Silva**, che pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.

SIL. Jago, qui tosto il pellegrino adduci.
(Jago esce, e tosto comparisce Ernani in sulla porta
ERN. Sorrida il cielo a voi. in arnese da pellegrino)
SIL. T' appressa, o pellegrin... Chiedi, che brami?
ERN. Chiedo ospitalità.
SIL. Fu sempre sacra ai Silva... e lo sarà.
Qual tu sia, donde venga,
Io già saper non voglio.
Ospite mio sei tu... Ti manda Iddio,
Disponi...
ERN. A te, signor, mercè.
SIL. Non cale:
Qui l' ospite è signor.

SCENA III.

S' apre la porta dell' appartamento di **Elvira**, ed ella vi entra in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani **Paggi** ed **Ancelle.**

SIL. Vedi? la sposa mia s' appressa...
ERN. Sposa!!
SIL. Fra un' ora... (ad Ern.) A che d' anello (ad Elv.)
E di ducal corona
Non t' adornasti, Elvira?
ERN. Sposa!!... Fra un' ora!!! Adunque
Di nozze il dono io voglio offrirti, o duca.
SIL. Tu?
ERN. Sì.
ELV. (Che ascolto!)
SIL. E quale?
ERN. Il capo mio;
Lo prendi. (gettando l'abito da pellegrino)
(Ernani vive ancor!) Gran Dio!

ERN. Oro; quant' oro ogni avido
Puote saziar desio,
A tutti v' offro, abbiatelo
Prezzo del sangue mio.
Mille guerrier m' inseguono,
Siccome belva i cani...
Sono il bandito Ernani,
Odio me stesso e il dì.

ELV. (Oimè, si perde il misero!)

SIL. Smarrita ha la ragione. (a' suoi)

ERN. I miei dispersi fuggono,
Vostro son io prigione;
Al re mi date, e premio...

SIL. Ciò non sarà; lo giuro;
Rimanti qui securo.
Silva giammai tradì.
In queste mura ogni ospite
Ha i dritti d' un fratello:
Olà, miei fidi, s' armino
Le torri del castello,
Seguitemi.... (accenna ad Elv. di entrare nelle sue stanze colle Ancelle, e seguito da' suoi parte)

SCENA IV.

Elvira, partito Silva, fa alcuni passi per seguire le Ancelle, indi si ferma, e uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani, che sdegnosamente la respinge.

ERN. Tu, perfida!...
Come fissarmi ardisci?

ELV. A te il mio sen, ferisci,
Ma fui e son fedel.
Fama te spento credere
Fece dovunque.

ERN. Spento!
Io vivo ancora!

ELV. Memore
Del fatto giuramento

Sull' ara stessa estinguere (mostrandogli
Me di pugnal volea; il pugnale celato)
Non son, non sono rea
Come tu sei crudel.

ERN. Tergi il pianto... mi perdona.
Fu delirio... t' amo ancor.

ELV. Caro accento!... al cor mi suona
Più possente del dolor.

a 2 Ah morir potessi adesso!
O mia Elvira, / O mio Ernani, sul tuo petto!
Preverrebbe questo amplesso
La celeste voluttà.
Solo affanni il nostro affetto
Sulla terra a noi darà.

SCENA V.

Silva, che vedendoli abbracciati, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano, e detti.

SIL. Scellerati, il mio furore
Non ha posa, non ha freno.
Strapperò l' ingrato core,
Vendicarmi potrò almeno.

SCENA VI.

Jago frettoloso e detti.

JAGO Alla porta del castello
Giunse il re con un drappello.
Vuole accesso...

SIL. S' apra al re. (Jago parte)

SCENA VII.

Silva, **Elvira** ed **Ernani**.

ERN. Morte invoco or io da te.

SIL. No, vendetta più tremenda
Vo' serbata alla mia mano;

Vien, ti cela, ognuno invano (ad Ern.)
Rinvenirti tenterà.
A punir l' infamia orrenda
Silva solo basterà.
ELV., ERN. La vendetta più tremenda
Su me compia la tua mano,
Ma con lei/lui ti serba umano,
Apri il core alla pietà.
Su me sol l' ira tua scenda;
Giuro, in lei/lui colpa non v' ha.
(Ern. entra in un nascondiglio apertogli da Silva dietro il proprio ritratto. Elvira si ritira nelle sue stanze)

SCENA VIII.

Silva, D. Carlo, D. Riccardo
con seguito di **Cavalieri.**

CAR. Cugino, a che munito
Il tuo castel ritrovo?
SIL. (s' inchina senza parlare)
CAR. Rispondimi.
SIL. Signore...
CAR. Intendo... di ribellïone l' idra,
Miseri conti e duchi, ridestate...
Ma veglio anch' io, e ne' merlati covi
Quest' idre tutte soffocar saprò,
E covi e difensori abbatterò.
Parla...
SIL. Signore, i Silva son leali.
CAR. Vedremo... De' ribelli
L' ultima torma vinta, fu dispersa;
Il capo lor bandito,
Ernani, al tuo castello ebbe ricetto.
Tu me 'l consegna, o il foco, ti prometto,
Qui tutto appianerà...

S' io fede attengo, tu saper ben puoi.
SIL. Nol niego... è ver... tra noi
Un pellegrino giunse,
Ed ospitalità chiese per Dio...
Tradirlo non degg' io...
CAR. Sciagurato!... e il tuo re tradir vuoi tu?
SIL. Non tradiscono i Silva.
CAR. Il capo tuo o quel d' Ernani io voglio,
Intendi?...
SIL. Abbiate il mio.
CAR. Tu, don Riccardo, a lui togli la spada. (D. Ric. eseguisce)
Voi, del castello ogni angolo cercate,
Scoprite il traditore.
SIL. Fida è la rôcca come il suo signore.
(parte de' Cavalieri escono)

SCENA IX.

D. Carlo, Silva, D. Riccardo e parte di **Cavalieri**.

CAR. La vedremo, veglio audace, (con fuoco a Sil.)
Se resistermi potrai,
Se tranquillo sfiderai
La vendetta del tuo re.
Essa rugge sul tuo capo;
Pensa pria che tutta scenda
Più feroce, più tremenda
D' una folgore su te.
SIL. No, de' Silva il disonore
Non vorrà d' Iberia un re.
CAR. Il tuo capo, o il traditore...
Scegli... scampo altro non v' è.

SCENA X.

Cavalieri che rientrano portando fasci ed armi, e detti.

CORO Fu esplorata del castello
Ogni parte la più occulta,

Tutto invano, del ribello
Nulla traccia si scoprì.
Fur le scolte disarmate;
L'ira tua non andrà inulta,
Ascoltar non dêi pietate
Per chi fede e onor tradì.

CAR. Fra tormenti parleranno,
Il Bandito additeranno.

SCENA XI.

Elvira, che esce precipitosamente dalle sue stanze seguìta da **Giovanna** ed **Ancelle**, e detti.

ELV. Deh, cessate... in regal core (gettandosi ai piedi di Carlo)
Non sia muta la pietà.

CAR. Tu me 'l chiedi?... ogni rancore (sorpreso rialzandola)
Per Elvira tacerà
Della tua fede statico (a Silva)
Questa donzella sia...
Mi segua... o del colpevole...

SIL. No, no; ciò mai non fia;
Deh, sire, in mezzo all' anima
Non mi voler ferir...
Io l'amo... al vecchio misero
Solo conforto è in terra...
Non mi volerla togliere,
Pria questo capo atterra.

CAR. Adunque, Ernani...

SIL. Seguati,
La fe' non vo' tradir.

CORO Ogni pietade è inutile;
T' è forza l' obbedir.

CAR. Vieni meco, sol di rose (ad Elvira)
Intrecciar ti vo' la vita;
Meco vieni, ore penose
Per te il tempo non avrà.

Tergi il pianto, o giovinetta,
Dalla guancia scolorita;
Pensa al gaudio che t' aspetta,
Che felice ti farà.

RIC. e CORO

Credi, il gaudio che t' aspetta (ad Elvira)
Te felice renderà.

GIO. ed ANC.

(Ciò la morte a Silva affretta
Più che i danni dell' età.)

ELV. (Ah! la sorte che m' aspetta
Il mio duolo eternerà.)

SIL. (Sete ardente di vendetta,
Silva appien ti appagherà.)

(il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna; le Ancelle entrano nelle stanze della loro signora)

SCENA XII.

Silva, dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito.

Vigili pure il ciel sempre su te.
L' odio vivrà in cor mio pur sempre, o re.
(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quindi ad aprire il nascondiglio di Ernani)

SCENA XIII.

Ernani, e detto.

SIL. Esci... a te... scegli... seguimi. (presentandogli le due spade)
ERN. Seguirti?... E dove?
SIL. Al campo.
ERN. No 'l vo'... no 'l deggio...
SIL. Misero!
Di questo acciaro al lampo
Impallidisci?... Seguimi...

ERN. Me 'l vietan gli anni tuoi.
SIL. Vien, ti disfido, o giovane:
Uno di noi morrà.
ERN. Tu m' hai salvato, uccidimi,
Ma ascolta per pietà!...
SIL. Morrai.
ERN. Morrò, ma pria
L' ultima prece mia...
SIL. Volgerla a Dio tu puoi...
ERN. No... la rivolgo a te...
SIL. Parla... ho l' inferno in me.
ERN. Sola una volta, un' ultima
Fa ch' io la vegga...
SIL. Chi?
ERN. Elvira.
SIL. Or or partì;
Seco la trasse il re.
ERN. Vecchio, che mai facesti?
Nostro rivale egli è.
SIL. Oh rabbia!... E il ver dicesti?
ERN. L' ama...
SIL. Vassalli, all' armi.
(furente per la scena)
ERN. A parte dêi chiamarmi
Di tua vendetta.
SIL. No,
Te prima ucciderò.
ERN. Teco la voglio compiere,
Poscia m' ucciderai.
SIL. La fe' mi serberai?
ERN. *Ecco il pegno: nel momento*
(gli consegna un corno da caccia)
In che Ernani vorrai spento,
Se uno squillo intenderà
Tosto Ernani morirà.
SIL. A me la destra... giuralo.
ERN. Pel padre mio lo giuro.

a 2

Iddio n' ascolti, e vindice
Punisca lo spergiuro;
L' aura, la luce manchino,
Sia infamia al mentitor.

SCENA XIV.

Cavalieri di Silva, che entrano disarmati e frettolosi, e detti.

CORO Salvi ne vedi, e liberi
A' cenni tuoi, signor.
SIL. L' ira mi torna giovane;
S' insegua il rapitor.

SILVA *ed* ERNANI *a* 2

In arcione, in arcion, cavalieri,
Armi, sangue, vendetta, vendetta.
Silva stesso vi guida, v'affretta,
Premio degno egli darvi saprà.
Questi brandi, di morte forieri,
D' ogni cor troveranno la strada;
Chi resister s' attenti pria cada,
Sia delitto il sentire pietà.
CORO Pronti vedi li tuoi cavalieri...
Per te spirano sangue, vendetta;
Se di Silva la voce gli affretta
Più gagliardo ciascuno sarà!
Questi brandi, di morte forieri, (brandendo
D'ogni cor troveranno la strada... le spade)
Chi resister s' attenti pria cada;
Fia delitto il sentire pietà. (partono tutti)

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

LA CLEMENZA

SCENA PRIMA.

Sotterranei sepolcrali che rinserrano la tomba di Carlo Magno in Aquisgrana. A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l' inscrizione KAROLO MAGNO : in fondo scalea che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

D. Carlo e **D. Riccardo**, avvolti in ampi mantelli oscuri, entrano guardinghi dalla porta principale. D. Riccardo precede con una fiaccola.

CAR. È questo il loco?...
RIC. Sì...
CAR. E l' ora?
RIC. È questa.
Qui s' aduna la lega...
CAR. Che contro me cospira...
Degli assassini al guardo
L' avel mi celerà di Carlo Magno...
E gli Elettor?
RIC. Raccolti,
Cribrano i dritti a cui spetti del mondo
La più bella corona, il lauro invitto
De' Cesari decoro.

CAR. Lo so... mi lascia. (Ric. va per partire) Ascolta:
Se mai prescelto io sia,
Tre volte il bronzo ignovomo
Dalla gran torre tuoni,
Tu poscia scendi a me; qui guida Elvira.
RIC. E vorreste?
CAR. Non più... Fra questi avelli
Converserò coi morti
E scoprirò i ribelli. (Don Riccardo parte)

SCENA II.

Don Carlo.

Gran Dio! costor sui sepolcrali marmi
Affilano il pugnal per trucidarmi!
Scettri!... dovizie!... onori!
Bellezza!... gioventù!... che siete voi?
Cimbe natanti sopra il mar degli anni,
Cui l'onda batte d'incessanti affanni,
Finchè giunte allo scoglio della tomba
Con voi nel nulla il nome vostro piomba!
Oh de' verd' anni miei
Sogni e bugiarde larve,
Se troppo vi credei
L'incanto ora disparve.
S'ora chiamato sono
Al più sublime trono,
Della virtù com' aquila
Sui vanni m'alzerò,
E vincitor de' secoli
Il nome mio farò. (apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

SCENA III.

Schiudonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i **Personaggi** della Lega portando fiaccole.

I. *Ad augusta!*
II. Chi va là?
I. *Per angusta!* (1)
II. Bene sta.
TUTTI Per la lega santo ardor
L'alme invada, accenda i cor.

SCENA IV.

Detti, **Silva**, **Ernani** e **Jago** vestiti come i primi.

SIL., ERN., JAGO *a* 3
Ad augusta!
CORO *Per angusta!*
SIL., ERN., JAGO *a* 3
Per la lega...
CORO Santa e giusta .
TUTTI Dalle tombe parlerà
Del destin la volontà.
SIL. (salendo sopra una delle minori tombe)
All'invito mancò alcuno?
CORO Qui codardo avvi nessuno ...
SIL. Dunque svelisi il mistero:
Carlo aspira al sacro impero.
CORO Spento pria qual face cada.
(tutti spengono contro terra le faci)
Dell'iberica contrada
Franse i dritti... s'armerà
Ogni destra che qui sta.

(1) Le parole latine - *Ad augusta* - *Per angusta* - significano - a meta eccelsa - per anguste vie; - cioè Quei della lega che si prefiggono di giugnere ad alta metà per vie ristrette e con deboli mezzi.

SIL. Una basti... la sua morte
Ad un sol fidi la sorte.
(ognuno trae dal seno una tavoletta, v' incide col pugnale la propria cifra, e la getta in un avello scoperchiato)
CORO È ognun pronto in ogni evento
A ferire od esser spento,
(Silva s' appressa lentamente all' avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)
CORO Qual si noma?
SIL. Ernani.
CORO È desso!!
ERN. Oh qual gaudio m' è concesso!!! (con trasporto di giubilo)
Padre!!! Padre!!!
CORO Se cadrai
Vendicato resterai.
SIL. L' opra, o giovane, mi cedi. (fra loro)
ERN. Me sì vile, o vecchio, credi?
SIL. La tua vita, gli aver' miei
Io ti dono...
ERN. No.
SIL. Potrei (mostrandogli il corno)
Ora astringerti a morir.
ERN. No... vorrei prima ferir...
SIL. Dunque, o giovane, t' aspetta
La più orribile vendetta.
TUTTI Noi fratelli in tal momento
Stringa un patto, un giuramento.
(tutti si abbracciano, e nella massima agitazione traendo le spade prorompono nel seguente)
CORO Si ridesti il Leon di Castiglia,
E d' Iberia ogni monte, ogni lito
Eco formi al tremendo ruggito,
Come un dì contro i Mori oppressor.
Siamo tutti una sola famiglia,
Pugnerem colle braccia, co' petti;
Schiavi inulti più a lungo negletti
Non sarem finchè vita abbia il cor.

Sia che morte ne aspetti, o vittoria,
Pugneremo, ed il sangue de' spenti
Nuovo ardir ai figliuoli viventi,
Forze nuove al pugnare darà.
Sorga alfine radiante di gloria,
Sorga un giorno a brillare su noi...
E immortal fra i più splendidi eroi,
Col lor nome anche il nostro sarà.

SCENA V.

D. Carlo dalla porta del monumento, e detti.

(S'ode un colpo di cannone)

CORO Qual rumore!! * Che sarà!
(* altro colpo di cannone, e la porta del monumento si apre)
Il destin si compirà. (terzo colpo di cannone, e D. Carlo si mostra sulla soglia)
Carlo Magno imperator!! (atterriti)

CAR. (picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con terribile voce)
Carlo Quinto, o traditor'.

SCENA VI.

S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di **Gentiluomini** e **Dame** Alemanne e Spagnuole circonda l'imperatore. Fra le ultime vedesi **Elvira** seguita da **Giovanna**. Nel fondo saranno spiegate le bandiere dell'impero e molte fiaccole portate da' soldati illumineranno la scena. **D. Riccardo** è alla testa del corteggio.

RIC. L' elettoral consesso v' acclamava
Augusto imperatore,

E le cesaree insegne,
O Sire, or v' invia...

CAR. La volontà del ciel sarà la mia... (agli Elettori)
Questi ribaldi contro me cospirano...
Tremate, o vili, adesso? (ai congiurati)
È tardi!... tutti in mano mia qui siete...
La mano stringerò... Tutti cadrete...
Dal volgo si divida
(alle guardie che eseguiscono, lasciando Ern. tra il volgo)
Solo chi è conte o duca,
Prigion sia il volgo, ai nobili la scure.

ERN. Decreta dunque, o re, morte a me pure.
Io son conte, duca sono (avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)
Di Segorbia, di Cardona...
Don Giovanni d' Aragona
Riconosca ognuno in me.
Or di patria e genitore
Mi sperai vendicatore...
Non t' uccisi... t' abbandono
Questo capo... il tronca, o re.

CAR. Sì, cadrà... con altri appresso.

ELV. Ah Signor, se t'è concesso (gettandosi ai piedi di Carlo)
Il maggiore d'ogni trono,
Questa polvere negletta
Or confondi col perdono...
Sia lo sprezzo tua vendetta
Che il rimorso compirà.

CAR. Taci, o donna.

ELV. Ah no, non sia.
Parlò il ciel per voce mia,
Virtù augusta è la pietà. (si alza)

CAR. (concentrato fissando la tomba di Carlo Magno)
Oh sommo Carlo - più del tuo nome
Le tue virtudi - aver vogl' io.
Sarò, lo giurò - a te ed a Dio,
Delle tue gesta - emulator. (dopo qualche pausa)

Perdono a tutti - (Mie brame ho dome.)
(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)
Sposi voi siete, - v' amate ognor.
A Carlo Magno - sia gloria e onor.

TUTTI Sia lode eterna, - Carlo, al tuo nome.
Tu, re clemente, - somigli a Dio,
Perchè l' offesa - copri d' obblio,
Perchè perdoni - agli offensor.
Il lauro augusto - sulle tue chiome
Acquista insolito - divin fulgor.
A Carlo Quinto - sia gloria e onor.

SIL. (Oh mie speranze - vinte, non dome,
Tutte appagarvi - saprò ben io;
Per la vendetta, - per l'odio mio
Avrà sol vita - in seno il cor.
Canute gli anni - mi fêr le chiome;
Ma inestinguibile - è il mio livor...
Vendetta gridami - l' offeso onor.)

PARTE QUARTA

LA MASCHERA

SCENA PRIMA.

Terrazzo nel palazzo di D. Giovanni d'Aragona in Saragozza. A destra ed a manca sonvi porte che mettono a varii appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo, a destra dello spettatore, avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

Gentiluomini, **Dame**, **Maschere**, **Paggi** ed **Ancelle** vanno e vengono gaiamente tra lor discorrendo.

TUTTI Oh come felici - gioiscon gli sposi!
Saranno quai fiori - cresciuti a uno stel.
Cessò la bufera de' dì procellosi;
Sorrider sovr'essi - vorrà sempre il ciel.

SCENA II.

Comparisce una **Maschera** tutta chiusa in nero domino, che guarda impaziente d'intorno, come chi cerca con premura alcuno.

CORO I. Chi è costui che qui s'aggira,
Vagolando in nero ammanto?
II. Sembra spettro, che un incanto
Dalle tombe rivocò.
I. Par celare a stento l'ira. (attorn. la Maschera)
II. Ha per occhi brage ardenti...
TUTTI Vada... fugga dai contenti
Che il suo aspetto funestò.
(la Maschera, dopo qualche atto di minacciosa collera, s'invola alla comune curiosità, scendendo ne'giardini)

SCENA III.

Sopraggiungono altre **Maschere** dalla sala del ballo.

TUTTI Sol gaudio, sol festa - qui tutto risuoni.
Palesi ogni labbro - la gioia del cor,
Qui solo di nozze - il canto s'intuoni...
Un nume fe' paghe - le brame d' amor.
(Tutti partono, la musica delle danze tace; si spengono)
le faci, e tutto resta in un profondo silenzio)

SCENA IV.

Ernani ed **Elvira** vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra dello spettatore, ov'è la stanza nuziale.

ERN. Cessaro i suoni, dispari ogni face,
Di silenzii e mistero amor si piace...
Ve' come gli astri stessi, Elvira mia,
Sorrider sembrano al felice imene...
ELV. Così brillar vedeali
Di Silva dal castello... allor che mesta
Io ti attendeva... e all'impaziente core
Secoli eterni rassembravan l'ore.
Or meco alfin sei tu...
ERN. E per sempre.
ELV. Oh gioia!
ERN. Si, sì, per sempre tuo...

ERN. ed ELV.

Fino al sospiro estremo
Un solo core avremo.
(s'ode un lontano suono di corno)
ERN. (Maledizïon di Dio!)
ELV. Il riso del tuo volto fa ch' io veda. (s'ode altro suono)
ERN. (Ah! la tigre domanda la sua preda!!)
ELV. Cielo!... che hai tu?... che affanni!!..
ERN. Non vedi, Elvira, un infernal sogghigno,

Che me, tra l'ombre, corruscante irride?...
È il vecchio!... il vecchio!... mira!...

ELV. Oimè!... smarrisci i sensi!...
(i suoni ingagliardiscono appressandosi)

ERN. (Egli mi vuole!) Ascolta, o dolce Elvira...
Solo ora m'ange una ferita antica...
Va tosto per un farmaco, o diletta...

ELV. Ma tu... signor!...

ERN. Se m'ami, va, t'affretta.
(Elvira entra nelle stanze nuziali)

SCENA V.

Ernani.

Tutto ora tace intorno;
Forse fu vana illusïon la mia!...
Il cor, non uso ad essere beato,
Sognò forse le angosce del passato.
Andiam... (va per seguire Elvira)

SCENA VI.

Detto e **Silva** mascherato.

SIL. T' arresta. (fermandosi a capo della scala)

ERN. (È desso!
Viene il mirto a cangiarmi col cipresso!)

SIL. *Ecco il pegno: nel momento*
In che Ernani vorrai spento,
Se uno squillo intenderà
Tosto Ernani morirà.
Sarai tu mentitor?...
(appressandosegli e smascherandosi)

ERN. Ascolta un detto ancor...
Solingo, errante, misero,
Fin da prim'anni miei,
D'affanni amaro un calice

Tutto ingoiar dovei.
Ora che alfine arridere
Mi veggo il ciel sereno,
Lascia ch' io libi almeno
La tazza dell' amor.

SIL. Ecco la tazza... scegliere,
(fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)
Ma tosto io ti concedo.

ERN. Gran Dio!

SIL. Se tardi od esiti...

ERN. Ferro e velen qui vedo!...
Duca... rifugge l' anima...

SIL. Dov' è l' ispano onore,
Spergiuro, mentitore?...

ERN. Ebben... porgi... morrò. (prende il pugnale)

SCENA ULTIMA.

Detti ed **Elvira** dalle stanze nuziali.

ELV. Ferma, crudele, estinguere (ad Ernani)
Perchè vuoi tu due vite?
Quale d' Averno demone (a Silva)
Ha tali trame ordite?
Presso al sepolcro mediti,
Compisci tal vendetta!...
La morte che t' aspetta,
O vecchio, affretterò. (va per iscagliarsegli contro, poi s' arresta)
Ma che diss' io?... perdonami...
L' angoscia in me parlò.

SIL. È vano, o donna, il piangere...
È vano... io non perdono.

ERN. (La furia è inesorabile.)

ELV. Figlia d' un Silva io sono. (a Silva)
Io l' amo... indissolubile
Nodo mi stringe a lui.

SIL. L' ami?... morrà costui,
Per tale amor morrà.

ELV. Per queste amare lagrime
Di lui, di me pietà.

ERN. Quel pianto, Elvira, ascondimi...
Ho d' uopo di costanza...
L' affanno di quest' anima
Ogni dolore avanza...
Un giuramento orribile
Ora mi danna a morte.
Fu scherno della sorte
La mia felicità.
Non ebbe di noi miseri,
Non ebbe il ciel pietà!

SIL. *Se uno squillo intenderà*
Tosto Ernani morirà. (appressandosegli minaccioso)

ERN. Intendo... intendo... compiasi
Il mio destin fatale. (si pianta il pugnale nel seno)

ELV. Che mai facesti, o misero?
Ch' io mora!... a me il pugnale...

SIL. No, sciagurata... arrestati,
Il delirar non vale...

ERN. Elvira!... Elvira!...

ELV. Attendimi...
Sol te seguir desio...

ERN. Vivi... d' amarmi e vivere...
Cara... t' impongo... addio...

ELV., ERN.

Per noi d' amore il talamo
Di morte fu l' altar. (Ern. spira ed Elvira sviene)

SIL. (Della vendetta il demone
Qui venga ad esultar!)

FINE.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. L'Ebreo
— Adelchi
— Lida di Granata (L'Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Estella di San Germano
— Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Aroldo il Sassone (Ermengarda)
— Ermengarda
— Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
— Don Bucefalo
— La Fioraja
— Il Testamento di Figaro
— Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L'Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
Donizetti. Caterina Cornaro
— Don Pasquale
— Don Sebastiano
— Elisabetta
— La Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla
— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio
Fioravanti. La Figlia del fabbro
— Il Notajo d'Ubeda
— I Zingari
Flotow. Il Boscajuolo o L'Anima della tradita
Flotow. Alessandro Stradella
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Halevy. L'Ebrea
Hérold. Zampa (nuova trad. ital.)
Maillart. Gastibelza
Mercadante. Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena
— Il Vascello di Gama
Meyerbeer. i Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)
— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
— Il Pellegrinaggio a Ploërmel
— Il Profeta.
Moroni. Amleto
Muzio. Giovanna la Pazza
— Claudia
— La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
— Malvina di Scozia
— Merope
— La Regina di Cipro
— Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
— Guerra in quattro
— Mazeppa
— Il Parrucchiere della Reggenza
— Romea di Monfort
— Tutti in maschera
Peri. L'Espiazione
— I Fidanzati
Petrocini. Duchessa de la Vallière
Pistilli. Rodolfo da Brienza
Platania. Matilde Bentivoglio
Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
— Pietro de' Medici
Ricci F. Estella
— Il Marito e l' Amante
Ricci (fratelli). Crispino e la Comare
Ricci L. Il Diavolo a quattro
Rossi Lauro. Il Domino Nero

Rossi Lauro. La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
— Gennaro Annese
— Gusmano
— Luisa Strozzi
— Piero di Vasco (il Fornaretto)
— La Tradita
Sinico. I Moschettieri
Torriani. Carlo Magno.
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
— Aroldo
— L'Assedio di Arlem
— Un Ballo in Maschera
— La Battaglia di Legnano
— I Due Foscari
— Ernani
— Gerusalemme
— Giovanna d'Arco
Verdi. Giovanna de Guzman
— Gugl. Wellingrode (Stiffelio)
— I Lombardi
— Luisa Miller
— Macbeth
— Nabucodonosor
— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
— Rigoletto
— Simon Boccanegra
— Stiffelio
— La Traviata
— Il Trovatore
— I Vespri Siciliani
— Violetta (la Traviata
— Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Altri libretti publicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
— I Capuleti
— Norma
— Il Pirata
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
Donizetti. Anna Bolena
— Il Campanello
— *Detto,* con prosa
— L'Elisir d'amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan (col Contralto)
— *Idem* (senza Contralto)
— Marino Faliero
— Roberto Devereux
— La Regina di Golconda
Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
— La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
— Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
— *Idem* (come fu scritto per Parigi)
— Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
— Un'Avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— L'Italiana in Algeri
— Mosè
— Guglielmo Tell
— Otello
— Semiramide
Verdi. Il Finto Stanislao